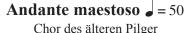
## CHŒUR DES PÈLERINS

## Richard WAGNER

Revenant de Rome, un groupe de vieux pèlerins passe, interrompant un dialogue entre deux personnages, Elisabeth et Wolfram, dans l'opéra de Wagner intitulé "Tannhäuser". C'est un chœur d'hommes (ténors et basses) qui exprime la joie de retrouver sa patrie et chante avec exaltation des louanges : "Alleluia". S'agissant d'un opéra, le compositeur inscrit dans la partition des indications de mise en scène : "de très loin, lentement, ils approchent de la scène", puis, "peu à peu, la scène s'emplit", enfin : "ici, les pèlerins sont déjà tournés vers le fond". Ces indications, complétant celles de nuances, ont des conséquences sonores puisque, suivant que le chœur s'approche, venant de la coulisse, qu'il soit sur scène ou tourne le dos, la perception est différente pour le public.

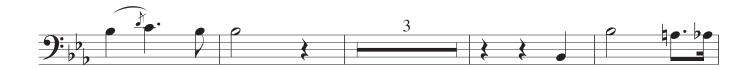




pp (aus grosser Ferne sich langsam des Bühne nähernd)











Réf: Tannhauser (Wagner), acte III, scène 1, mes. 53 à 119