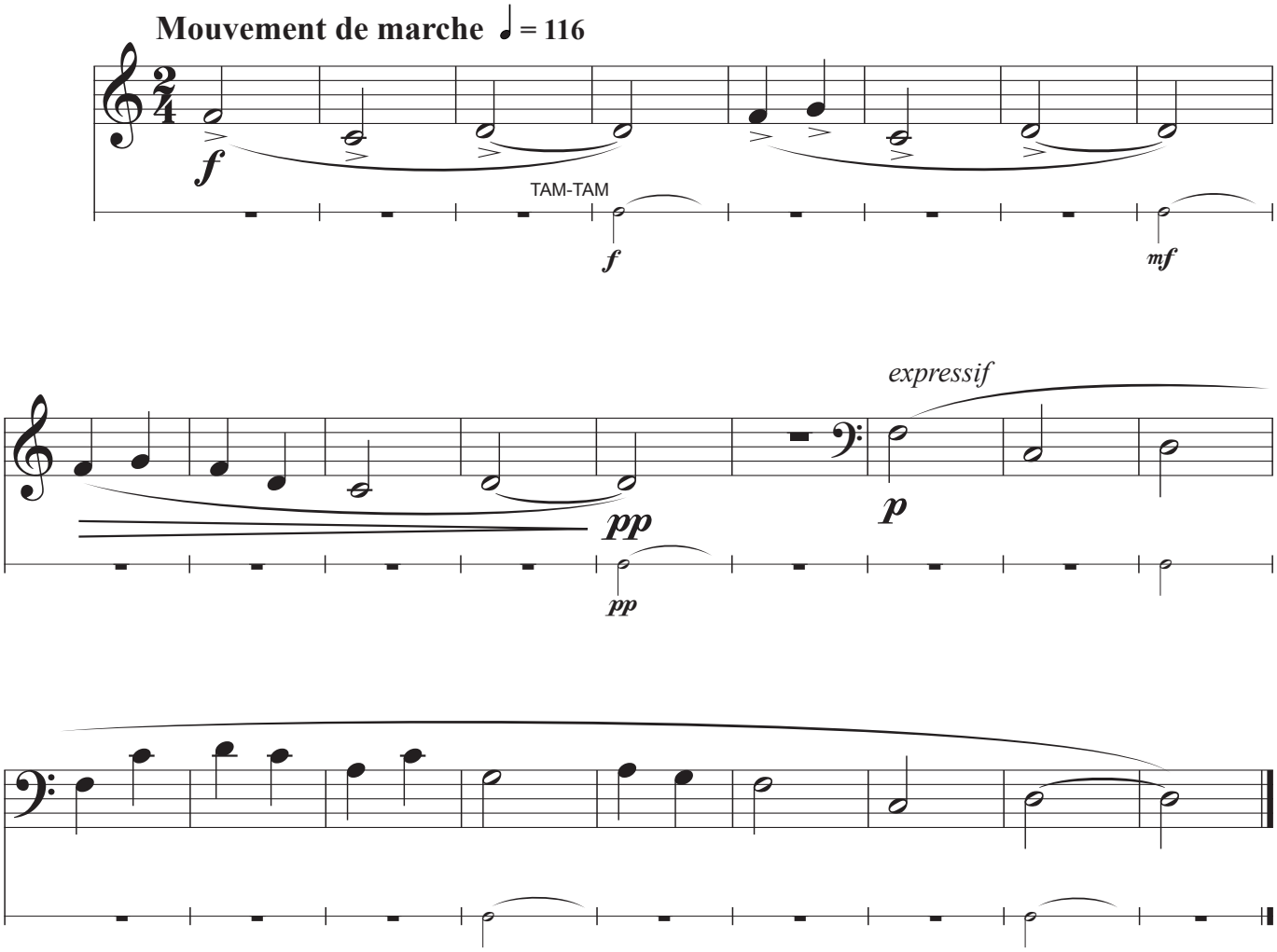
LAIDERONNETTE IMPÉRATRICE DES PAGODES

Maurice RAVEL

"Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitot, pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments : tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix ; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande ; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. Mais tout cela était si juste et s'accordait si bien que rien ne réjouissait davantage que ces sortes de concerts." (Serpentin Vert, conte de Marie-Catherine d'Aunoy).



NB. Dans l'orchestre symphonique, le tam-tam est un instrument de la famille très percussions formé d'un grand disque de bronze suspendu : sa sonorité est grave et très résonnante.

Réf : Ma Mère l'Oye (Ravel), III. Laideronnette, impératrice des pagodes, mes. 65 à 90 (version piano à 4 mains) et 69 à 94 (version orchestre).
NB. Ravel a écrit Laideronnette avec six dièses à la clé.

www.loiseaudor.fr © 2010 Editions de l'Oiseau d'Or M004C1/2