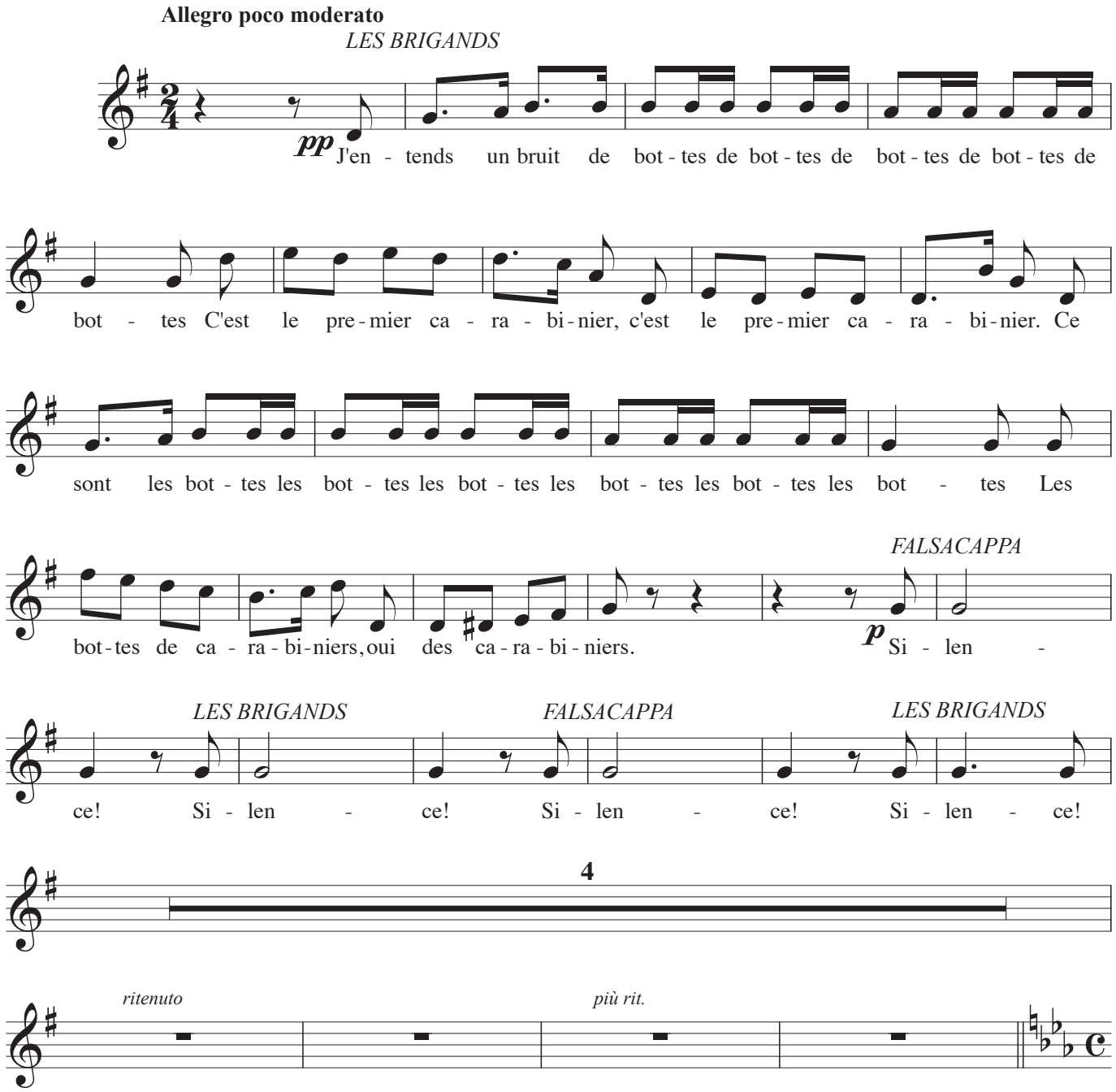
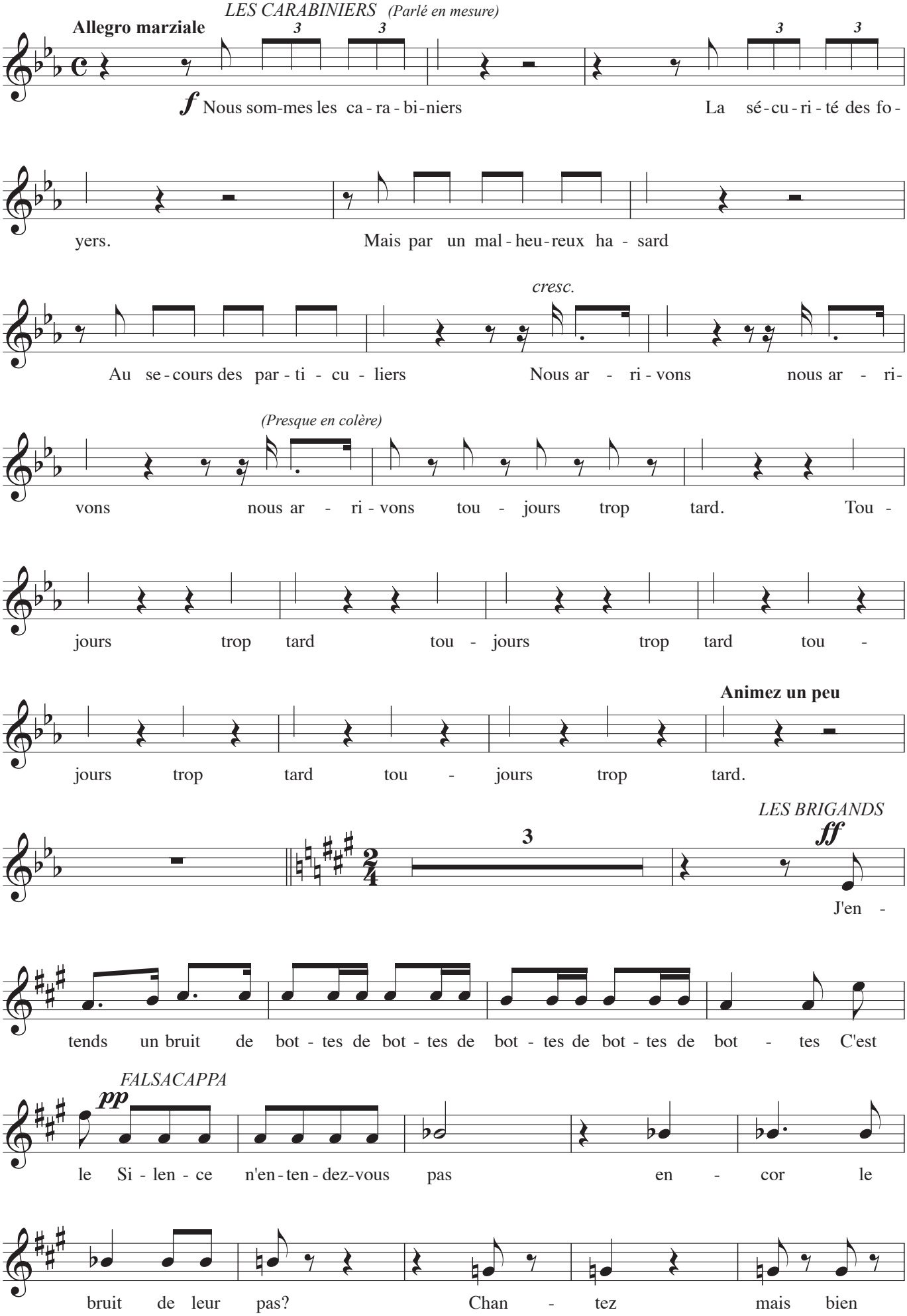
RONDE DES CARABINIERS

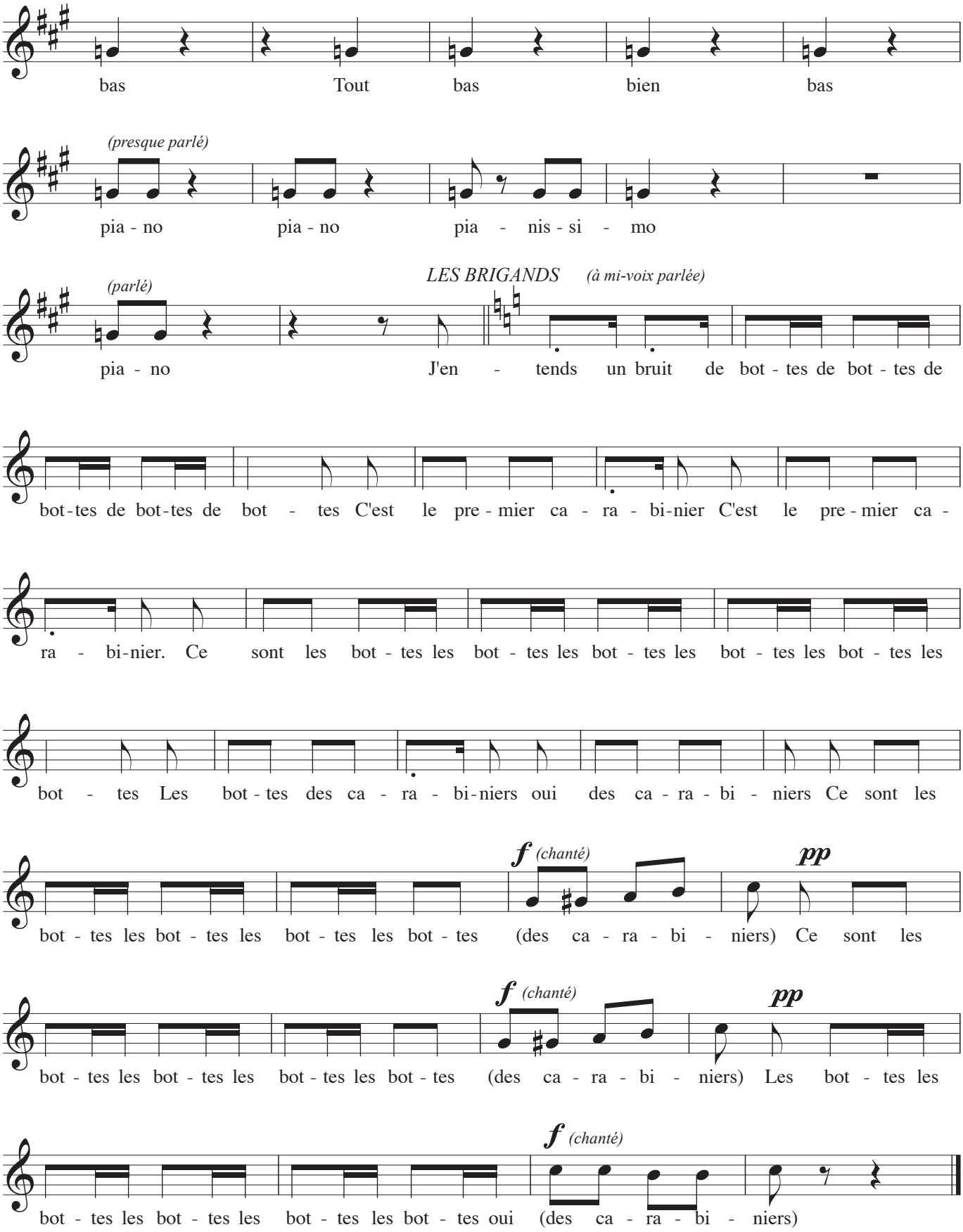
Jacques OFFENBACH

Dans un opéra-bouffe, le sujet est traité sur un ton léger et humoristique, souvent parodique, mêlant comédie et chant. L'opéra-bouffe se différencie de l'opéra par le fait qu'il comporte des dialogues parlés, comme l'opérette. Dans la "Ronde des Carabiniers" extraite de l'opéra-bouffe "Les Brigands", Offenbach utilise la voix parlée sur un rythme noté, ce qui est peu fréquent. Les interventions de Falsacappa, chef des brigands, se font dans le style récitatif, c'est à dire une voix chantée sur une intonation peu mélodique, proche du récit parlé.





www.loiseaudor.fr © 2011 Editions de l'Oiseau d'Or M031C1/4



Réf : Les Brigands, opéra bouffe (Offenbach) Acte I, Final, mes. 400 à 432 et mes. 467 à 545.