

PREMIERE SYMPHONIE

(Troisième mouvement)

Gustav MALHER

Sur un mouvement régulier des timbales alternant tonique et dominante, la chanson populaire "Bruder Jakob" (Frère Jacques en français) est exposée très simplement, dans la nuance pianissimo. Malher indique au début du mouvement : "Solennel et mesuré, sans traîner". La mélodie d'origine est transformée : elle est présentée en mode mineur et le compositeur a ajouté quelques notes de passage dans le premier membre de phrase et le troisième, un changement d'octave dans le membre conclusif. Le chanson étant un canon à quatre voix, Malher utilise diverses combinaisons réparties principalement entre les instruments graves de l'orchestre. Enfin, vient se superposer par intermittence une intervention ironique du hautbois marquée "un peu en dehors".

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Timbales

pp

pp

The image shows a musical score for Timbales and Bass. The Timbales part is in 4/4 time, starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The Bass part is in 4/4 time, starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked pp (pianissimo).

The image shows a musical score for Bass. It is in 4/4 time, starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked pp (pianissimo).

Hautbois

etwas hervortretend

p

The image shows a musical score for Hautbois. It is in 4/4 time, starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked p (piano).

Réf : Symphonie n°1 en ré majeur dite "Titan" (Mahler) 3° mouvement, mes. 1 à 2, 9 à 16 et 19 à 23.