SCÈNE AUX CHAMPS

(Symphonie Fantastique)

Hector BERLIOZ

"Se trouvant un soir à la campagne, il entend au loin deux pâtres qui dialoguent un ranz de vaches". Ainsi, Berlioz présente-t-il le duo pastoral du début de la Scène aux Champs, troisième mouvement de sa Symphonie Fantastique. La voix du premier pâtre se fait entendre par le cor anglais (hautbois grave, instrument transpositeur sonnant à la quinte inférieure). La voix du second répond comme un écho au lointain : elle est jouée par le hautbois.



Réf: Symphonie Fantastique (Berlioz), 3° mouvement "Scène aux Champs", mes. 1 à 20. (Le cor anglais est écrit en sons réels).

SCÈNE AUX CHAMPS

(Symphonie Fantastique)

Hector BERLIOZ

"Se trouvant un soir à la campagne, il entend au loin deux pâtres qui dialoguent un ranz de vaches". Ainsi, Berlioz présente-t-il le duo pastoral du début de la Scène aux Champs, troisième mouvement de sa Symphonie Fantastique. La voix du premier pâtre se fait entendre par le cor anglais (hautbois grave, instrument transpositeur sonnant à la quinte inférieure). La voix du second répond comme un écho au lointain : elle est jouée par le hautbois.



Réf: Symphonie Fantastique (Berlioz), 3° mouvement "Scène aux Champs", mes. 1 à 20. (Le cor anglais est écrit en fa).