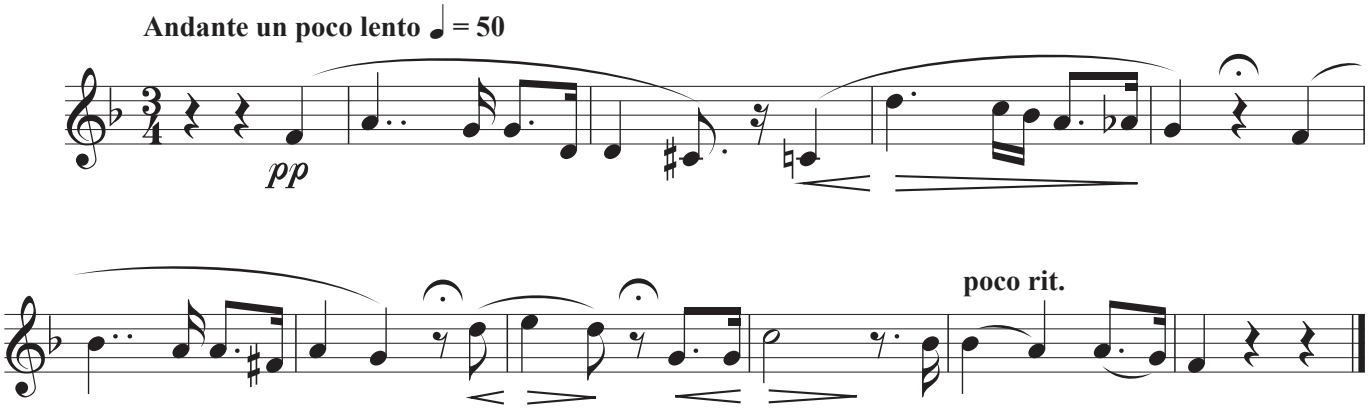
ROMANCE DE MARGUERITE

Hector BERLIOZ

C'est le cor anglais (instrument de la famille des bois, proche du hautbois mais plus grave d'une quinte) qui se fait entendre en introduction de la Romance. Caractéristique du style d'Hector Berlioz, cette mélodie chargée d'une émotion toute romantique est reprise plusieurs fois, tantôt par l'instrument, tantôt par la voix de Marguerite qui chante la peine de se voir séparée de Faust qu'elle aime.



Réf : La Damnation de Faust op. 24 (Berlioz), scène XV, mes 1 à 11.

www.loiseaudor.fr © 2011 Editions de l'Oiseau d'Or M034C2