VARIATIONS "EROICA"

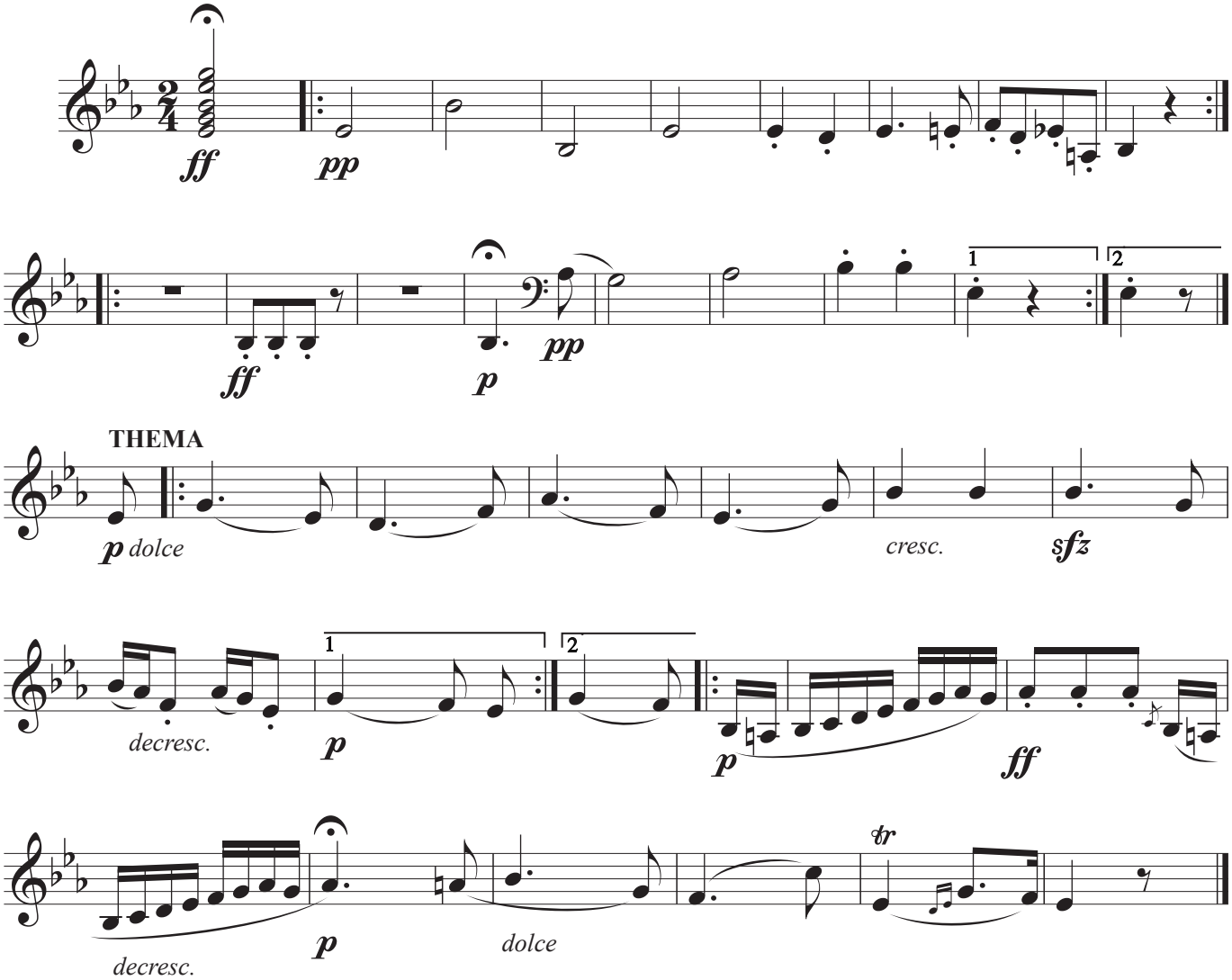
(Thème)

Ludwig van BEETHOVEN

Dans la forme "thème et variations", les compositeurs débutent en général par le thème, puis ils font suivre plusieurs variations, quelquefois en très grand nombre. D'une manière surprenante, Beethoven a choisi de commencer ses "Variations Eroica" par une introduction constituée d'éléments d'apparence presque heurtée qui se révèleront être la basse du thème qui suit. Un thème qu'il utilisera à nouveau dans sa Troisième Symphonie dite "Héroïque".

INTRODUZIONE col Basso del Thema

Allegretto vivace



Réf : 15 Variations et fugue op. 35 dite "Eroica" (Beethoven), mes 1 à 18 et mes. 68 à 84 (Dans l'op. 35, le thème est noté à l'octave aigu. En référence à la 3° Symphonie, il débute ici par une croche en anacrouse).

www.loiseaudor.fr © 2010 Editions de l'Oiseau d'Or M015C2