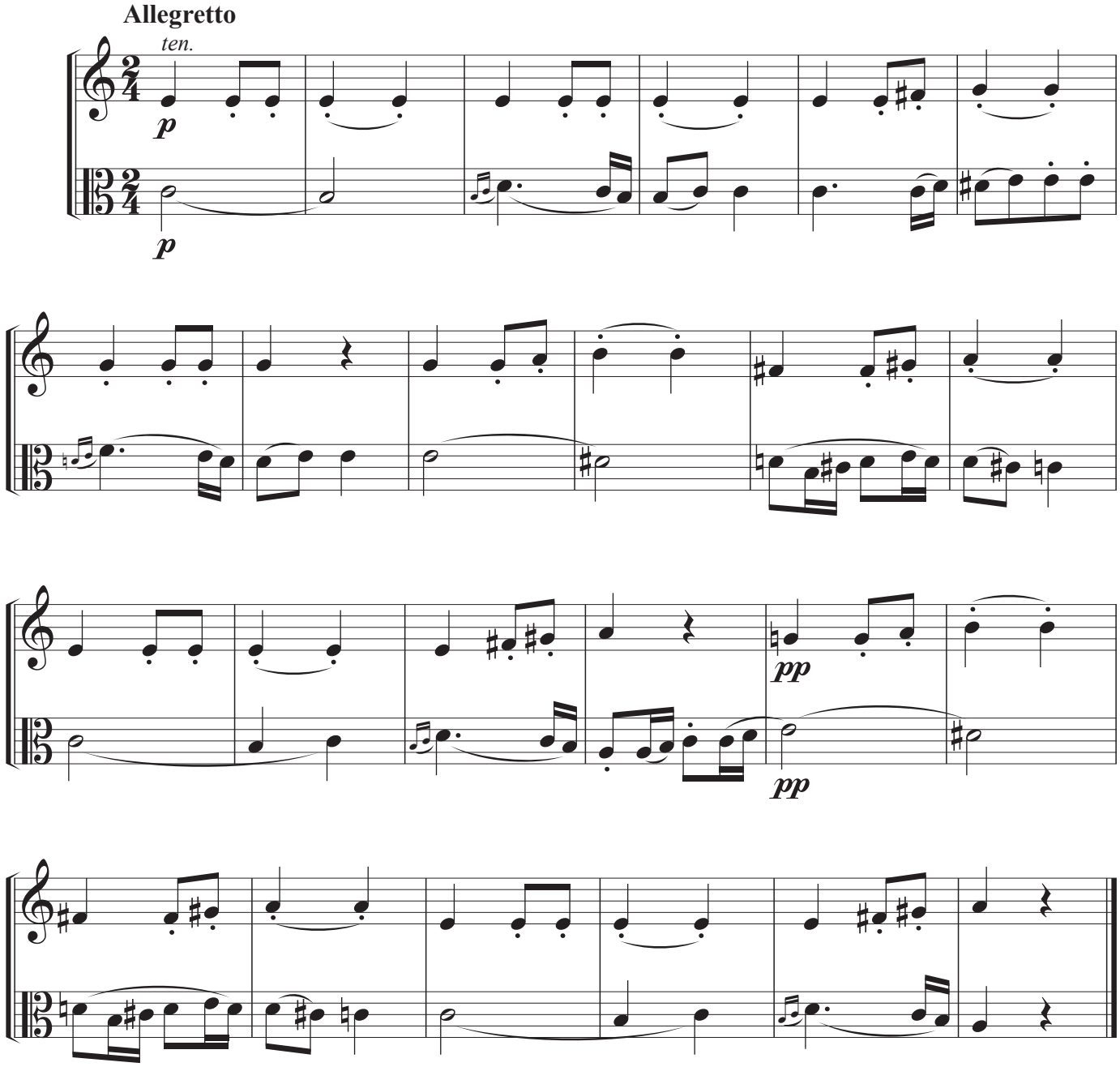
SEPTIÈME SYMPHONIE

(Deuxième mouvement)

Ludwig van BEETHOVEN

La première section de ce mouvement de la Septième Symphonie de Beethoven débute dans la nuance piano par les cordes graves (alti, violoncelles et contrebasses). Comme en murmurant, elles font entendre un motif rythmique constitué d'une longue et de deux brèves. Puis, les seconds violons, les premiers violons, les vents (bois et cuivres) s'en emparent successivement, les autres parties ajoutant par superposition des motifs complémentaires, et notamment un élément mélodique très expressif. Le tout forme une progression orchestrale soulignée par un vaste crescendo.



Réf : Symphonie n° 7 op. 92 (Beethoven), 2° mouvement, mes. 27 à 50.

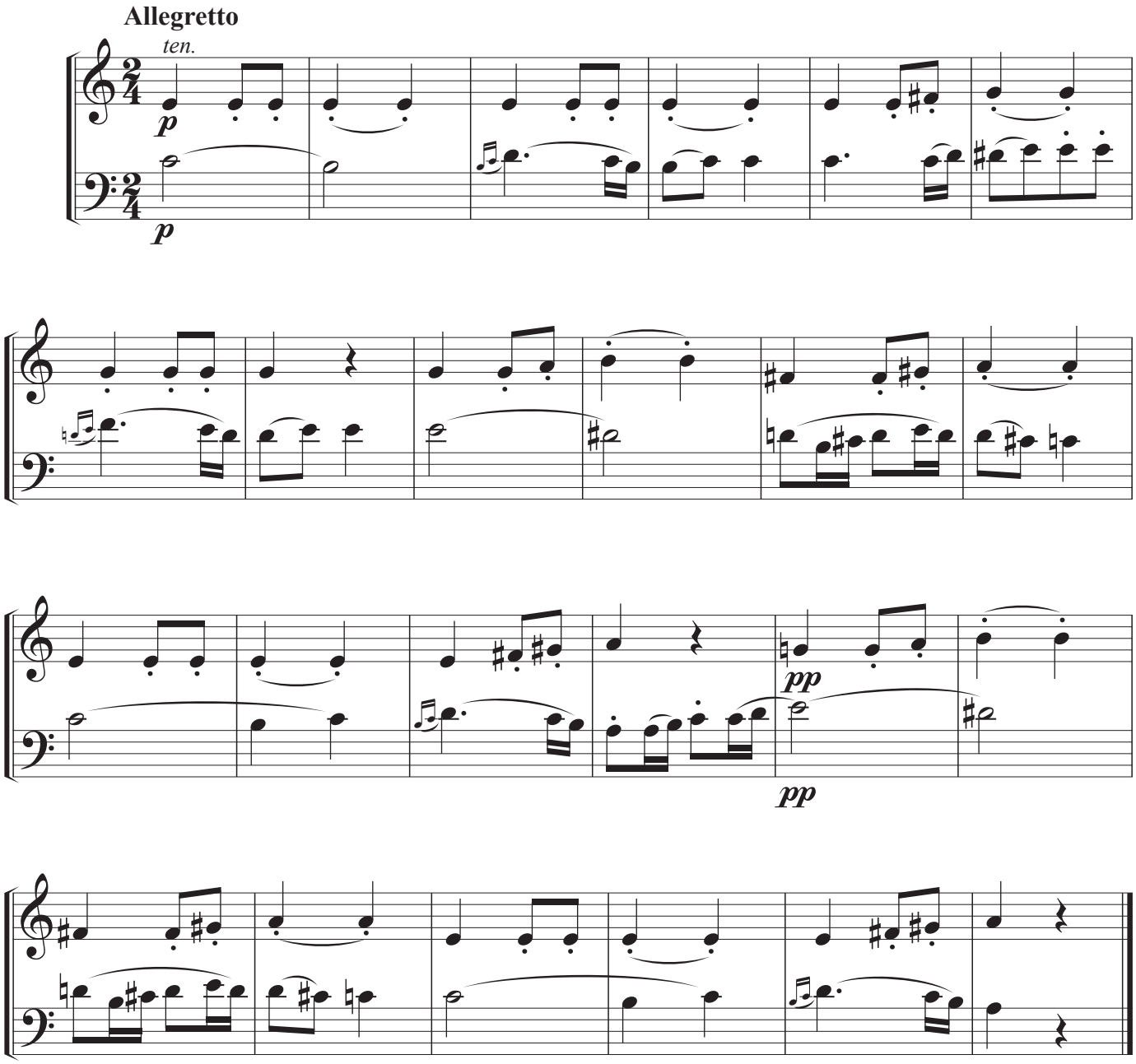
www.loiseaudor.fr © 2010 Editions de l'Oiseau d'Or M017C2

SEPTIÈME SYMPHONIE

(Deuxième mouvement)

Ludwig van BEETHOVEN

La première section de ce mouvement de la Septième Symphonie de Beethoven débute dans la nuance piano par les cordes graves (alti, violoncelles et contrebasses). Comme en murmurant, elles font entendre un motif rythmique constitué d'une longue et de deux brèves. Puis, les seconds violons, les premiers violons, les vents (bois et cuivres) s'en emparent successivement, les autres parties ajoutant par superposition des motifs complémentaires, et notamment un élément mélodique très expressif. Le tout forme une progression orchestrale soulignée par un vaste crescendo.



Réf : Symphonie n° 7 op. 92 (Beethoven), 2° mouvement, mes. 27 à 50.

www.loiseaudor.fr © 2010 Editions de l'Oiseau d'Or M017bC2