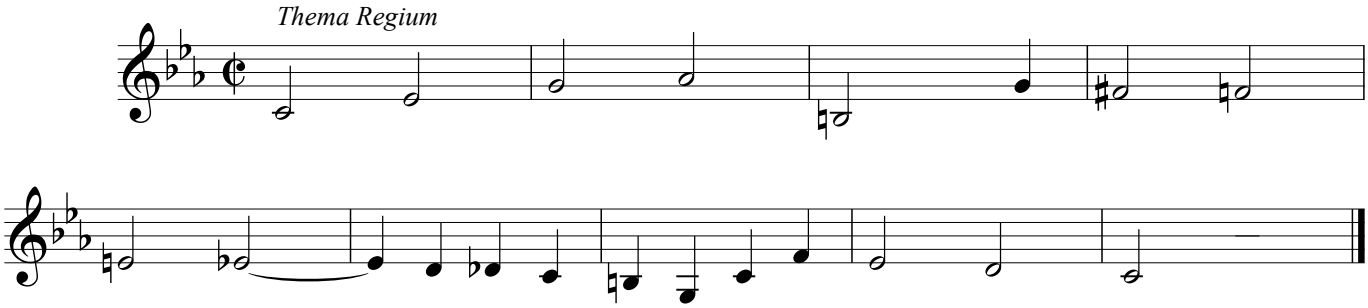
L'OFFRANDE MUSICALE

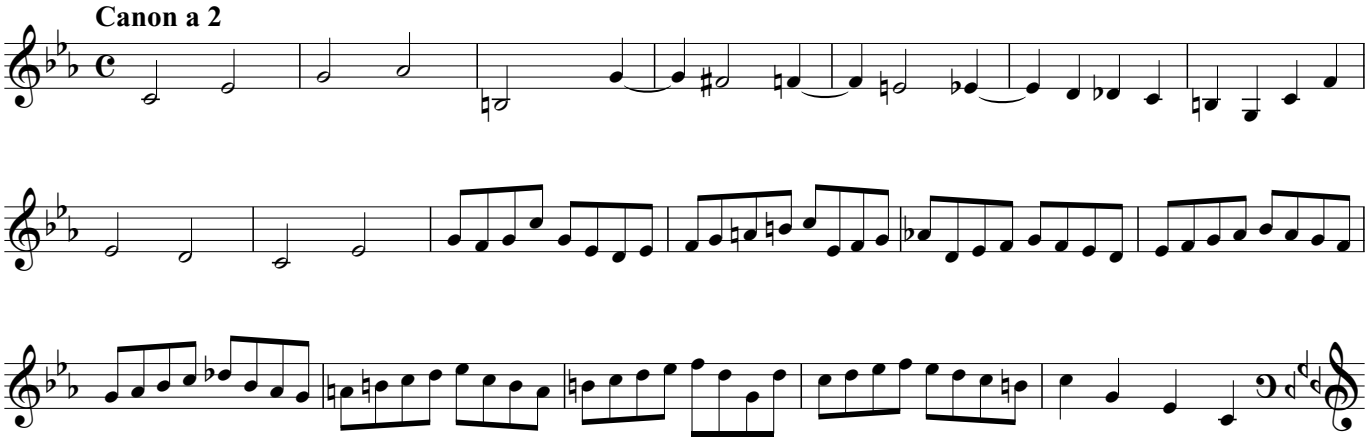
Jean Sébastien BACH

Lors d'une visite de Jean-Sébastien Bach à la cour de Potsdam en 1747, le roi de Prusse Frédéric II, grand amateur de musique, fit essayer au compositeur plusieurs clavecins et de nouveaux instruments, des pianos construits par Gottfried Silbermann. A cette occasion, le roi proposa un thème de son invention : Bach en fit le sujet d'une fugue à trois voix qu'il improvisa. De retour à Leipzig, Bach composa à partir du "Thème royal" une série de ricercares, fugues et canons ainsi qu'une sonate en trio qu'il intitula "Offrande Musicale" et qu'il adressa au roi. Une particularité est que plusieurs numéros sont présentés d'une manière énigmatique et qu'il est nécessaire d'en trouver la combinaison avant de pouvoir les jouer.

Thema Regium



Canon a 2



Réf : Musikalisches Opfer BWV 1079 (J-S. Bach), ricercare a 6, mes. 1 à 9 et Canones diversi super thema regium 1.

www.loiseaudor.fr © 2011 Editions de l'Oiseau d'Or M037C2